

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 12 (1123)

Суббота, 17 марта 1945 г.

Цена 45 коп.

1 стр. Ем. Буков. На пути к возрождению. Н. Бочаров. Литература народа коми на службе родине. По Советской стране.

Думы и песни. М. Зенкевич. Максим Рыльский. Ник. Жданов. Правда и ложь. 4 стр. К. Горбунов. Холодный свет. Конст. Федин. Будущие книги. Информация. Кабардинский фольклор. В Союзе Советских писателей СССР. Памяти А. Н. Толстого. Хроника искусств. Литературное наследство белорусских писателей. По страницам газет. В несколько строк.

ЛИТЕРАТУРА ПО РАДИО

В дни войны мы с особой силой почувствовали, какое большое место в нашей жизни занимает радио...

Московское радио берет большую и многостороннюю пропаганду художественного слова в самых различных формах...

Уровень литературно-драматического радиовещания Москвы целиком определяется тем, что в нем принимают участие лучшие литературные силы столицы.

В ряде местных радиокomiteтов эта работа ведется неплохо. Иртышевский радиокomiteт, например, систематически организует выступления у микрофона писателей и поэтов...

Везде звучат голоса писателей, поэтов, артистов. Ура! Везде звучат голоса писателей, поэтов, артистов. Ура! Везде звучат голоса писателей, поэтов, артистов. Ура!

К сожалению, мы не можем привести многих примеров инициативной работы местных радиокomiteтов и отделений Союза советских писателей в области подготовки интересных литературных передач...

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПЛАН ДЕТГИЗА на 1945 год

Издательский план по детской литературе на 1945 год в два раза больше прошлогоднего. Но не только в этом отличие и новизна плана...

В основе его, как и в предыдущие годы, положены указания ЦК ВКП(б) об особом внимании к изданию классиков, фольклора, а также современных книг, воспитывающих у детей и молодежи чувства долга, патриотизма и любви к своему народу...

Впервые в этом году будет издаваться «Библиотека детского сада». В этой библиотеке представлены новые произведения С. Маршак, С. Михалкова, А. Кононова («Рассказы о Ленине»), Е. Трутневой («Сказка о Пятачке») и др.

Большое внимание в плане уделено литературе для детей семилетнего возраста, впервые в прошлом году посаженных в школьные парты. Для них издаются веселая азбука, азбука в стихах и картинках, занимательная арифметика...

Так, Хабаровский радиокomiteт, наряду с полезной передачей «Наш край в поэзии и музыке», находит возможным передать в эфир более чем семичасовое стихотворение местного поэта Б. Гусева «В винтовке», в котором высказана такая позиция: «Вот, венок: наши бойцы так мол, побойли за годы войны своих винтовки, что никогда с ними не расстаются. Та же радиостанция передала очень слабый рассказ местного автора Божьякина «О московских салютах»...

Свердловский радиокomiteт мог бы организовать интереснейшие литературные передачи об Урале. Однако эта работа не организована ни радиокomiteтом, ни отделением Союза советских писателей.

Иртышевский радиокomiteт в местной программе передает рассказы и стихи, опубликованные в центральной печати. Это полезное дело в том случае, если радиокomiteт выбирает такие произведения, которые не вошли в программы передач...

Уральский радиокomiteт мог бы организовать интересные литературные передачи об Урале. Однако эта работа не организована ни радиокomiteтом, ни отделением Союза советских писателей.

Куйбышевский радиокomiteт организовал очень интересные и полезные передачи по радио образцы творчества молодых беллетристов и поэтов. Но беда в том, что наряду с произведениями, которые имеют право звучать по радио, в программах этих передач прочитываются и явные литературные браки...

Одна из тех. Всегда цветущих женщин ярких. Чей молодой дразнящий смех Тайл в себе какой-то грех...

Так хорошее начинание обесценивается небрежной работой редакции, ее нетребовательностью.

Все эти факты, говорят о невнимании к вопросам пропаганды местной литературы как со стороны писательских организаций, так и со стороны радиокomiteтов. С этим надо покончить — это наша общая и срочная задача.

Радио дает писателям большие возможности непосредственного общения с огромной аудиторией своих земляков. Местные писатели могут оказать радиокomiteтам большую помощь в создании передач, посвященных своему краю, его истории, его героям на фронте и в тылу.

Областные, краевые писательские организации часто жалуются на невозможность издания на месте произведений своих членов. Но почему же так слабо используется возможность популяризации творчества писателей через местные радиостанции? Работники радиокomiteтов и писатели на местах должны немедленно взяться за это большое и важное дело.

В. И. Ленина новым, дополненным, изданием выйдут «Рассказы о Ленине» А. Кононова. Вышли сборник рассказов Л. Каспия «Огнеопасный груз», книга Н. Раковой «Мальчик из Ленинграда», А. Гирф «Чимбики». Выходит книга рассказов В. Осеевского «Морской охотник». Готовится к печати повесть о жизни героини Отечественной войны Гуды Королевой, написанная Еленой Ильиной.

Для среднего и старшего возраста издается недавно законченная В. Катаевым повесть «Сын полка», двухтомный роман В. Каверина «Два капитана», книга С. Григорьевой об адмирале Макарове «Победа моря», книга рассказов К. Паустовского, вторая книга М. Ильина «Секреты пути человека к знанию» и «Как человек стал великаном».

Герой Социалистического Труда А. Яковлев работает над второй книгой своих воспоминаний.

В плане 1945 г. имена писателей начинающих или ранее не писавших для детей — Л. Тяньшовой, Н. Носова, А. Устинович, М. Сизовой, Н. Страховой. Произведения этих новых авторов включены в план издательства в результате конкурса на лучшую художественную книгу для детей.

24 лучших произведения советской литературы составят массовую удешевленную серию «Книга за книгой».

По советской стране

НА ПАРТИЙНОМ СОБРАНИИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ

КИЕВ. Очередное открытое партийное собрание парторганизации Союза советских писателей Украины было посвящено итогам республиканского совещания по вопросам пропаганды и агитации, совещания ЦК КП(б)У. С докладом об итогах этого совещания и о задачах украинской советской литературы выступил председатель Союза советских писателей Украинской ССР М. Рыльский. Докладчик говорил о необходимости усиления деловой деятельности писателей и самокритики в среде писателей, о допущенных отдельных писателями идеологических ошибках в своих произведениях, указывая на необходимость беспощадного разоблачения украинско-немецких националистов — главных врагов украинского народа.

На собрании выступил секретарь ЦК КП(б)У по пропаганде т. К. Литвин, говоря о значении идеологического воспитания народа, о необходимости изучения теории марксизма-ленинизма.

В прениях выступили И. Золоторенко, П. Панч, А. Шпиг, Ю. Мартич, Л. Трощук, С. Крыжановский и др.

КИРГИЗСКИЙ ТОЛКОВОЙ СЛОВАРЬ

ФРУНЗЕ (Наш корр.). Недавно в Институте языка, литературы и истории Киргизского филиала Академии наук состоялось заседание, на котором было заслушано сообщение кандидата филологических наук Х. Карасаева о работе по составлению киргизского толкового словаря.

В основу нового словаря будет положен вышедший в свет в этом году «Русско-киргизский словарь», составленный заслуженным деятелем науки Киргизской ССР проф. К. Юдахиним, Х. Карасаевым и Д. Шукуровым под общ. редакцией проф. Юдахина. В толковом словаре найдет отражение живая разговорная речь с ее обильными диалектологическими особенностями. Составители используют в своей работе избранные произведения классиков марксизма в киргизских переводах, энциклопедические произведения народного творчества и, прежде всего, «Манас», периодическую печать — газеты «Эркин-Тоо», «Кызыл Киргизстан», киргизские журналы и современную художественную литературу.

Объем словаря предполагается в 300 печатных листов. В этом году будет подготовлена научная инструкция по отбору лексического материала, подобраны кадры научных работников, организованы экспедиции для сбора материала. Общее руководство всеми работами возложено на проф. Юдахина.



Бюст Тараса Шевченко (дерево), работы мастера киевлянина Варна.

ЛЕРМОНТОВ НА ЛАТЫШСКОМ ЯЗЫКЕ

РИГА. Вышел в свет второй том собрания сочинений М. Ю. Лермонтова на латышском переводе. Издание это готовилось к печати в 1940-41 гг., но было прервано из-за войны.

Том включает следующие произведения: «Герой нашего времени», «Княгиня Лиговская», «Вадим», «Два брата», «Маскарады» и др. в переводах Рудольфа и Карла Эгге. Некоторые из этих произведений впервые появляются в латышском переводе.

ПИСАТЕЛИ В КОЛХОЗАХ

ЕРЕВАН (Наш корр.). Союз советских писателей Армении создал бригаду для выезда в районы республики. Бригада в составе Н. Заряна, Э. Топяна, Г. Эмизя, С. Казутики и В. Оганяна недавно посетила несколько колхозов Армэриканского района. Поэты Н. Зарян, Г. Эмизя, С. Казутикия и В. Оганяня читали свои стихи. Выступивший на вечере Э. Топян сделал краткий обзор истории армянского народа и его литературы. Колхозники тепло встретили писателей.

НЕОПУБЛИКОВАННАЯ ПОЭМА АЛИШЕРА НАВОИ

ТАШКЕНТ. Член-корреспондент Академии наук профессор Е. Бертельс закончил большую научную работу — «Александр Македонский (Искандер) в восточной поэзии». В этой работе профессор Е. Бертельс впервые исследовал неопубликованную поэму Алишера Навои об Александре Македонском — «Вал Искандеров», последнее крупное произведение великого поэта.

Поэма «Вал Искандеров» представляет большой интерес не только с точки зрения ее художественной ценности, но и как памятник для изучения быта и идеологии средневекового Востока.

ГРИБОЕДСКАЯ ПАМЯТНА

РОСТОВ-НА-ДОНУ (Наш корр.). Ростовская государственная научная библиотека им. К. Маркса выпустила Грибоедовскую памятку. Она состоит из разделов: «Даты жизни и творчества», «Образы Грибоедова в произведениях В. И. Ленина», «Что читать о Грибоедове», «Грибоедов и декабристы», «Грибоедов в театре» и краткая библиография изданий А. С. Грибоедова XIX—XX веков.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Н. ГАМСАХУРДИЯ

КИЕВ (Наш корр.). Украинские писатели организации встретили с грузинским писателем К. Гамсахурдия. От имени украинской общности гостя приветствовал М. Рыльский. Акад. А. Беленский выступил с докладом о творчестве К. Гамсахурдия.

Перед отъездом гостя в «Десница великого мастера» на украинском языке прочитали П. Панч и Г. Коваленко.

АРМЯНСКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ ПРОЗА

ЕРЕВАН (Наш корр.). Бригада работников Института литературы им. М. Агбегяна при Академии наук Армянской ССР обнаружил среди рукописей Матенатара (хранилища старинных армянских рукописей) богатое собрание образцов средневековой армянской прозы.

Один из авторов этой бригады, писатель В. Хечумян, собрал некоторые из этих произведений в книге ССП «Собрание рукописей», вышедшей за последнее издание этих рукописей.

ОБЛАСТНОЙ СЛЕТ НАРОДНЫХ АНЬКОВ

КЫЗЫЛ-ОРДА. Состоялся областной айты (слет) народных аныктов. Выступления народных певцов наполнены горячей любовью к родине и великому полководцу Сталину.

Айты продолжались четыре дня. 22 актам, завоевавшим первенство на айты, вручили ценные подарки и грамоты. Руководитель состязания аныктов заслуженный деятель искусств КазССР Нартай Бекежанов.

Участники айты послали приветственное письмо товарищу Сталину.

Беседа с директором издательства Л. Дубровиной

В области научно-фантастической и приключенческой литературы план предусматривает переиздание произведений Стендаля, Жюль Верна, Джека Лондона, Честертона. Занимательная повесть о фильющих вирусах — «Приключения Сэмюэля Пингласа» дал С. Белая.

В целях популяризации научных знаний под редакцией академика Ферсмана подготовляется сборник «Наука и жизнь» из достижений советской науки. Начата издание новая серия «Ученые — школьники», в нее войдут книги академика Иоффе, Келлера и Семенова.

В плане предусмотрено издание серии «Наша Родина». Цель ее — знакомить школьников с нашей родиной, с ее республиками, областями, городами. Но в портфеле издательства мало хороших книг на эти темы.

В прошлом году Детгиз приступил к изданию художественной литературы для детей нерусских школ. Книжки для нерусских школ издаются с удорожанием в тексте, иллюстрированным словарем, большим количеством рисунков. Четыре книги вышли в свет.

Перспективный тематический план создан, и это безусловно упорядочило работу издательства. План 1945 г. был год еще в июле прошлого года и в октябре был утвержден народным комиссаром просвещения. Это дало возможность встретить новый год с подготовленным к изданию фондом рукописей. Проект плана на следующий 1946 год издательство подготовит уже в апреле.

В ближайшее время заканчивается рассмотрение рукописей, представленных на 2-й тур конкурса на лучшую художественную книгу для детей.

Одной из важнейших задач этого года Детгиз считает улучшение внешнего вида изданий. Мы просили общественный контроль качества оформления книг, изданных в прошлом году. Совет Народных Комиссаров РСФСР разрешил проведение в 1945 и 1946 гг. конкурса на лучшее издание книг для детей. На каждый год установлено 8 премий: 2 первых премии по 50.000 руб., 4 вторых премии по 25.000 руб. Премии будут выдаваться художникам, работникам типографии и издательства, обеспечившим высокое качество издания книги.

НА ПУТИ К ВОЗРОЖДЕНИЮ

Беседа с Ем. Буковым

— Молдавская литература в значительной степени развивалась под благотворным влиянием русской литературы, — сказал в беседе с сотрудником нашей газеты молдавский писатель Емельян Буков. — Молдавский народ с трогательной любовью относится к произведениям Пушкина, большой популярностью пользуется у нас сочинения Лермонтова, Гоголя, Толстого. Несмотря на то, что Besarabia была оккупирована румынами, к нам по-прежнему идут, через Францию, произведения русских классиков и современных советских писателей — А. Толстого, В. Маяковского и др.

Наш поэты-классики — Негруди, Доница, лично знакомые с Пушкиным, творили под его непосредственным воздействием. Н. Емиеску, произведения которого переведены почти на пятьдесят языков, по глубине поэтического таланта, по многообразию жанров, по красоте и звучности стиха не был основаным считается молдавским поэтом. В области прозы выдающимися мастерами были А. Влауча, И. Кривичи и др. Критическое осуждение классического наследия является одной из важнейших задач, без решения которой невозможно нормальное развитие современной молдавской литературы.

Молдавский народ имеет богатый фольклор. В солдатских и гайдуцких песнях, в балладах выражал он свои свободлюбивые стремления, возмущение против притеснения помещиков. Замечательны народные песни о дружбе с русским народом.

1940 год является для нашей республики годом, знаменательным во всех отношениях. Наро. Бессарабия сбросил себя под ярмо румынского владычества, вошел в братскую семью советских народов и получил возможность развивать свою жизнь на новых, социалистических началах. Молдаване запылили вновь открытые школы, техникумы, вузы. Был создан Государственный научно-исследовательский институт истории, языка и литературы, открылись театры, клубы, библиотеки, филармония. Прогрессивные писатели, которые раньше группировались вокруг подпольного журнала «Скитания», теперь получили возможность говорить свободно, во весь голос.

Но начавшееся возрождение молдавской культуры было исключительно прервано в братскую семью советских народов и получил возможность развивать свою жизнь на новых, социалистических началах. Молдаване запылили вновь открытые школы, техникумы, вузы. Был создан Государственный научно-исследовательский институт истории, языка и литературы, открылись театры, клубы, библиотеки, филармония. Прогрессивные писатели, которые раньше группировались вокруг подпольного журнала «Скитания», теперь получили возможность говорить свободно, во весь голос.

Но начавшееся возрождение молдавской культуры было исключительно прервано в братскую семью советских народов и получил возможность развивать свою жизнь на новых, социалистических началах. Молдаване запылили вновь открытые школы, техникумы, вузы. Был создан Государственный научно-исследовательский институт истории, языка и литературы, открылись театры, клубы, библиотеки, филармония. Прогрессивные писатели, которые раньше группировались вокруг подпольного журнала «Скитания», теперь получили возможность говорить свободно, во весь голос.

1944 год, когда Красная Армия изгнала из пределов Молдавии оккупантов, был для нас великой исторической датой. С этого момента снова началось возрождение молдавской культуры. Сейчас наш народ охвачен стремлением возможно скорее восстановить свое сельское хозяйство.

Уходя на фронт, поэт А. Розмыслов писал: На бой о врагов призвал сегодня. И меня зовут товарищи Сталин. С тех пор воевать я буду до конца. С великой землей все братство.

На фронте писатели Г. Федоров, П. Дорони, В. Елькин, С. Попов, И. Вавилин: Не всем суждено было вернуться с поля боя. В Елькин и А. Розмыслов леди смертью храбрых.

За время войны Комизгом был издан альманах «За Родину», два сборника стихов поэта-фронтовика И. Вавилина, сборник Я. Рочева «Великий Сталин, веда впереди», повесть В. Юхина «Золотое слово», два больших репертуарных сборника, отдельные пьесы. Подготавливаются к изданию несколько сборников фольклора.

После революции в литературу коми приходит новое поколение писателей. В рассказах Г. Федорова действуют советские люди: дремучие леса Коми наполняются гулом тракторов. Перу В. Юхина принадлежит первый роман на языке коми «Алая лента» — о трудной жизни охотников коми до революции. П. Доронин — автор коротких рассказов. Я. Рочев наряду с поэтическими произведениями написал талантливую повесть «Два друга» о жизни батраков и печорских кулаков-оленеводов.

Появились у нас и драматурги, в числе их Н. Фролов, написавший драму в стихах «Шинши» — предание о колдунье-эксплуататоре. С. Ерошкин и Н. Дьянов совместно написали несколько хороших пьес, среди них «Дом на Алонковке» — первое наше народное участие в гражданской войне. Им же написана повесть о жизни лесоводов «Глубокая западь».

Поэт В. Елькин выпустил сборник избранных стихов «Песня о счастье», А. Розмыслов — сборник стихов «Первая любовь». В журнале «Узрица» печатают свои стихи С. Попов, И. Вавилин и др.

Понятно, что перечисление имен и названий не может дать представления о том, как развивается литература коми. Скажем лишь, что писатели Коми стремятся показать характер своего народа, его труд.

Отечественная война вызвала к жизни новые темы:

Их сестры уехали до гор Карпатских. Земля советская, как море. «Вери винтовка, отлучил дитя!» пишет Г. Федоров.

Театральная общественность Москвы отмечала 15 марта 75-летие со дня рождения Елажии Дмитриевны Турчаниновой — народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии. На сцене Малого театра, в котором Е. Д. Турчанинова работает уже 54 года, она сыграла около 300 ролей. За последние годы она сыграла артистка в пьесах русских классиков: Лиза в «Горе от ума», Марья Антоновна в «Ревизоре», Варвара в «Грозе», Таня в «Плодах просвещения», Улита в «Лесе», Богатская в «Варягах» и др. За последние несколько лет она сыграла матушку Гранде в «Евгении Гранде» Балзака и миссис Хитгин в «Пигмалионе» Б. Шоу, с прусским ей мастерством сохраняя национальный характер этих образов.

На юбилейном вечере в Малом театре Е. Д. Турчанинова исполнила роль Марьи Тарасовны Барabasовой в пьесе «Правда хороша, а счастье лучше», в которой много лет назад она бесценно играла Полисену, вилучу Марьи Тарасовны. В связи с 75-летием Е. Д. Турчанинова награждена орденом Ленина.

Литература народа коми на службе родине

Короткая и трагичная история развития художественной литературы народа коми до Великой Октябрь. Эта история предельно связана с именем А. Куртова (1839—1875 гг.). Талантливый писатель, близкий по духу революционером-демократом шестидесятилетним. Куртов посвящал себя просвещению народа коми. Литературная деятельность навлекла на поэта жестокую кару. Куртова выслали, и он умер тридцати шести лет в далекой Алма-Ата.

Старейший из ныне живущих писателей Коми поэт-орденоносец М. Лебедев, печатавший до революции рассказы и повести в русских журналах (эти журналы не были доступны для читателей Коми), после революции стал популярным среди своего народа. Поэмы и басни Лебедева, его стихи, песни и сказки, рассказы и частушки на языке коми пользуются широкой известностью.

Уходя на фронт, поэт А. Розмыслов писал: На бой о врагов призвал сегодня. И меня зовут товарищи Сталин. С тех пор воевать я буду до конца. С великой землей все братство.

На фронте писатели Г. Федоров, П. Дорони, В. Елькин, С. Попов, И. Вавилин: Не всем суждено было вернуться с поля боя. В Елькин и А. Розмыслов леди смертью храбрых.

За время войны Комизгом был издан альманах «За Родину», два сборника стихов поэта-фронтовика И. Вавилина, сборник Я. Рочева «Великий Сталин, веда впереди», повесть В. Юхина «Золотое слово», два больших репертуарных сборника, отдельные пьесы. Подготавливаются к изданию несколько сборников фольклора.

После революции в литературу коми приходит новое поколение писателей. В рассказах Г. Федорова действуют советские люди: дремучие леса Коми наполняются гулом тракторов. Перу В. Юхина принадлежит первый роман на языке коми «Алая лента» — о трудной жизни охотников коми до революции. П. Доронин — автор коротких рассказов. Я. Рочев наряду с поэтическими произведениями написал талантливую повесть «Два друга» о жизни батраков и печорских кулаков-оленеводов.

Появились у нас и драматурги, в числе их Н. Фролов, написавший драму в стихах «Шинши» — предание о колдунье-эксплуататоре. С. Ерошкин и Н. Дьянов совместно написали несколько хороших пьес, среди них «Дом на Алонковке» — первое наше народное участие в гражданской войне. Им же написана повесть о жизни лесоводов «Глубокая западь».

Поэт В. Елькин выпустил сборник избранных стихов «Песня о счастье», А. Розмыслов — сборник стихов «Первая любовь». В журнале «Узрица» печатают свои стихи С. Попов, И. Вавилин и др.

Понятно, что перечисление имен и названий не может дать представления о том, как развивается литература коми. Скажем лишь, что писатели Коми стремятся показать характер своего народа, его труд.

Отечественная война вызвала к жизни новые темы:

Их сестры уехали до гор Карпатских. Земля советская, как море. «Вери винтовка, отлучил дитя!» пишет Г. Федоров.

Театральная общественность Москвы отмечала 15 марта 75-летие со дня рождения Елажии Дмитриевны Турчаниновой — народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии. На сцене Малого театра, в котором Е. Д. Турчанинова работает уже 54 года, она сыграла около 300 ролей. За последние годы она сыграла артистка в пьесах русских классиков: Лиза в «Горе от ума», Марья Антоновна в «Ревизоре», Варвара в «Грозе», Таня в «Плодах просвещения», Улита в «Лесе», Богатская в «Варягах» и др. За последние несколько лет она сыграла матушку Гранде в «Евгении Гранде» Балзака и миссис Хитгин в «Пигмалионе» Б. Шоу, с прусским ей мастерством сохраняя национальный характер этих образов.

На юбилейном вечере в Малом театре Е. Д. Турчанинова исполнила роль Марьи Тарасовны Барabasовой в пьесе «Правда хороша, а счастье лучше», в которой много лет назад она бесценно играла Полисену, вилучу Марьи Тарасовны. В связи с 75-летием Е. Д. Турчанинова награждена орденом Ленина.

75-летие Е. Д. Турчаниновой

она сыграла матушку Гранде в «Евгении Гранде» Балзака и миссис Хитгин в «Пигмалионе» Б. Шоу, с прусским ей мастерством сохраняя национальный характер этих образов.

На юбилейном вечере в Малом театре Е. Д. Турчанинова исполнила роль Марьи Тарасовны Барabasовой в пьесе «Правда хороша, а счастье лучше», в которой много лет назад она бесценно играла Полисену, вилучу Марьи Тарасовны. В связи с 75-летием Е. Д. Турчанинова награждена орденом Ленина.

75-летие Е. Д. Турчаниновой

она сыграла матушку Гранде в «Евгении Гранде» Балзака и миссис Хитгин в «Пигмалионе» Б. Шоу, с прусским ей мастерством сохраняя национальный характер этих образов.

На юбилейном вечере в Малом театре Е. Д. Турчанинова исполнила роль Марьи Тарасовны Барabasовой в пьесе «Правда хороша, а счастье лучше», в которой много лет назад она бесценно играла Полисену, вилучу Марьи Тарасовны. В связи с 75-летием Е. Д. Турчанинова награждена орденом Ленина.

75-летие Е. Д. Турчаниновой

она сыграла матушку Гранде в «Евгении Гранде» Балзака и миссис Хитгин в «Пигмалионе» Б. Шоу, с прусским ей мастерством сохраняя национальный характер этих образов.





Обложка книги рассказов австралийского писателя Генри Лоусона «Шапка по кругу» (Гослитиздат).

Вера СМЕРНОВА

КЛЮЧ СЧАСТЬЯ

Майор Ермолов, летчик, 36 лет, отправляясь на фронт, берет ключ от входной двери своей квартиры, говорит жене: «Жди меня, очень жди, потом собирайся, ешь, пей, а когда приползай в воздух... Не оборачивайся, уходи». Вернувшись через год он, как обещал, оттирает дверь «без стука, своим ключом, находит жене в кресле перед своим портретом и даже в любимом своем платье — и счастливо кончает пьесу, победно «вертя ключ на пальце».

Пьеса кончается, но ключ не пропадает. Он сделан из более прочного материала, чем вся пьеса, он достовернее всех персонажей, он — настоящий, найден автором в действительной нашей жизни, на войне, бережно хранился в боковом кармане походной гимнастерки — поближе к сердцу — и согрет полнокровным человеческим теплом. Это счастливая находка, и автору, очевидно, жаль было бросить ее в недостроенной и быстро отцветшей пьесе «Жди меня» — он передал ключ следующему своему герою.

Этим счастливым ключом полковник Савельев, сапер, сорока лет, возвращаясь с фронта, после трех с лишком лет отсутствия, оттирает дверь своей квартиры и завязывает новую пьесу Константином Симоновым «Так и будет».

Великолепный русский драматург Остроумов почти сто лет назад написал в письме к М. Погодину: «Пусть лучшие русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует». Эти слова можно поставить эпиграфом к нашей драматургии военных лет, и не только к драматургии — ко всей советской литературе военного времени. Стремление «порядовать русского человека», советского человека — не только естественный, искренний порыв отдельных писателей, — оно ощущается, как общий долг, внутренний долг писателя перед своим народом. Народ, переживший почти невероятные бедствия, принесший и приносящий неисчислимые жертвы, народ-победитель не только имеет право, но и обязан «заглянуть» в душу своего героя, увидеть в нем человека, далекого от войны, не воюющего и не работающего на оборону (в самом широком значении слова), образ «благородного» человека не привнесет жисте в литературу или читателю равно, как человек слабый, несчастный, плачущий под гнетом горю или бедствия, и «своей душой» правде был занят в эти великие годы от литературы таких слов, образов, картин, которые могли принести ему радость. Счастлив писатель, который может удовлетворить эту насущную потребность, счастлива тем более, что время, в котором он живет, и народ, для которого он пишет, дают ему материал бесценный.

Чему же и на кого порадует современный русский человек в театре или читая книгу? Можно сказать с уверенностью, что образ человека, далекого от войны, не воюющего и не работающего на оборону (в самом широком значении слова), образ «благородного» человека не привнесет жисте в литературу или читателю равно, как человек слабый, несчастный, плачущий под гнетом горю или бедствия, и «своей душой» правде был занят в эти великие годы от литературы таких слов, образов, картин, которые могли принести ему радость.

Чему же и на кого порадует современный русский человек в театре или читая книгу? Можно сказать с уверенностью, что образ человека, далекого от войны, не воюющего и не работающего на оборону (в самом широком значении слова), образ «благородного» человека не привнесет жисте в литературу или читателю равно, как человек слабый, несчастный, плачущий под гнетом горю или бедствия, и «своей душой» правде был занят в эти великие годы от литературы таких слов, образов, картин, которые могли принести ему радость.

Заветный ключ, так удачно отпирющий двери в обеих пьесах, ничего не строящая прекрасная строительница 23 лет, красивая пьеса и особая манера целовать — переписаны Симоновым из одной пьесы в другую. Мальчик, в детстве писавший полковника Савельева, весь целиком, со всеми «седыми волосками», переселен в пьесу из лирического стихотворения («Майор привез мальчишку на лапете...»). Младшая Аня, вместе с переправой, которую бомбит немцы, пришла в «Дни и ночи» из сталинградского очерка. Вероятно, можно продолжить список таких «бродячих» деталей в произведениях Симонова, но достаточно и этих, чтоб задуматься о природе подобных вариаций.

Незлому задевает себе вопрос: зачем понадобился Симонову эти переписанные само собой, эти повторы, эти перенесения из одного жанра в другой? Ведь не от бедности он это делает, — трудно заплотить его в недостатке материала. Трудно также допустить, что он не замечает этого сам. Наоборот, он делает это вполне сознательно и, кажется, он знает цену переписанным деталям, он дорожит деталями, отбрасываемыми на публике, или мильями по личным воспоминаниям, он понимает, очевидно, что эти детали не используются в полной мере, не раскрываются с произведением на смерть и могут быть использованы в другом месте.

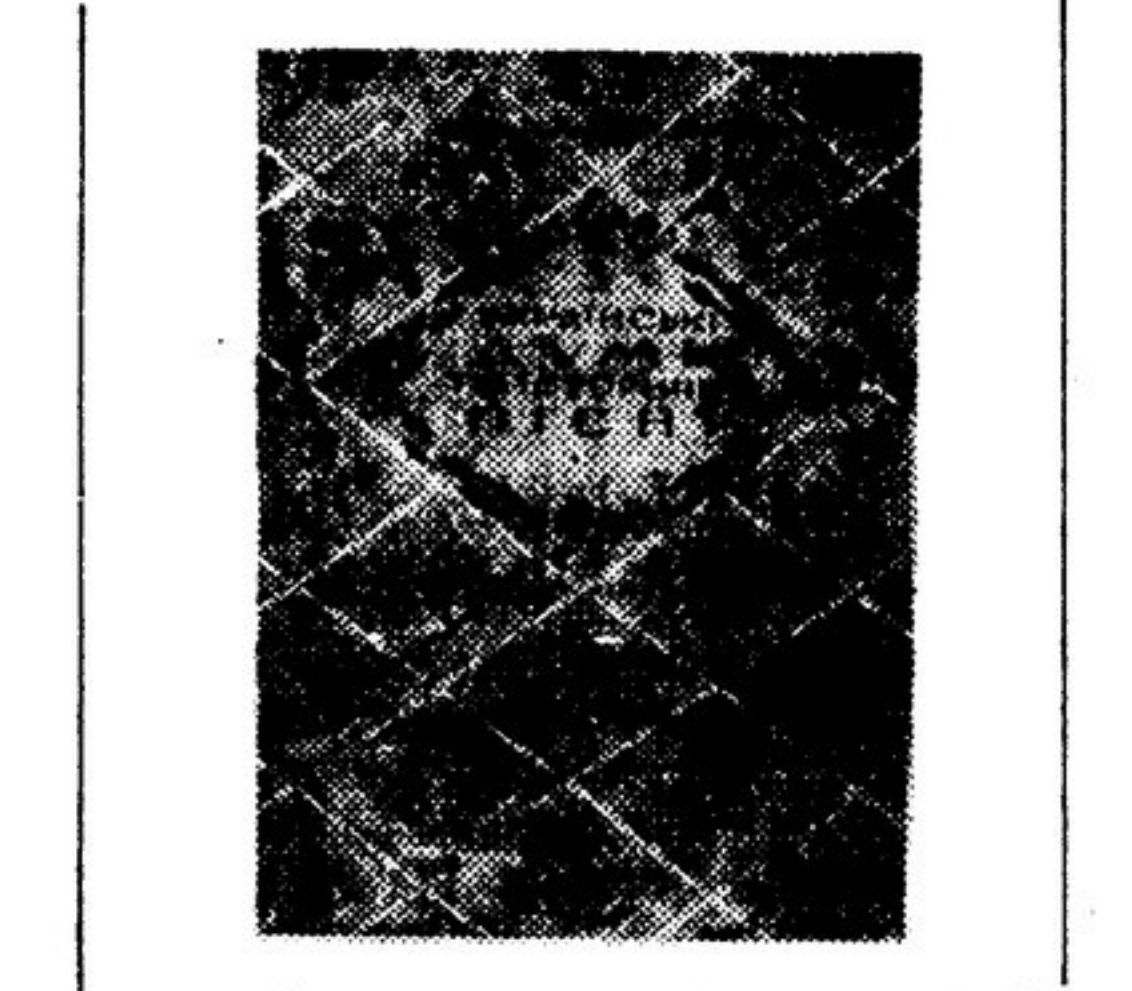
В нашей литературе, кажется, нет другого писателя, который так жил бы настоящим, как Симонов. У него поразительный слух, он лучше других слышит тот основной вопрос, который вслух или про себя задает сегодня писателю читатель. И спешит ответить — раньше всех, быстрее всех, внятище всех. Это ему удается в очерках и в стихах. Но в дух его последних пьес совмещены усилия журналиста и лирика все же не смогли заменить драматурга. Симонову и в пьесе «Жди меня» и в пьесе «Так и будет» нехватает умения вести драматическое действие, завязывать и развязывать узлы конфликта, обнаруживать характеры своих героев.

У него зенитчика жарит блинчики, академик сажает картошку, актер нест обязанностями адютанта, управдом служит ополченню, но это черточки нашего военного быта, а не признаки, помогающие психологическому раскрытию персонажа, они ничего существенного не прибавляют к характеристике персонажа, зато они как бы снимают с автора ответственность за профессию, присвоенные героям на первой странице.

Героиня пьесы — молодая девушка, некое «вечно-женское» существо — женщина, которая жаждет любви. Зачем автору понадобилось назвать ее архитектором и навязать ей дипломный проект, когда все ее поступки, мысли, стремления направлены лишь к тому, чтобы познакомиться герою? Профессия архитектора для нее — вроде красного платья. По существу она с успехом могла бы быть и машинисткой и фабричной работницей. Кстати, вот образчик ее речи: «Тетя Саша, скорее бы научила, чтоб Дмитрий Иваныч, когда придет, он уже чистый был».

Иллюстрация художника Д. Дарана к рассказу Мопссана «Нормандец» из книги, выходящей в Воениздат.

Богато и многообразно поэтическое творчество украинского народа. Сохранились и бытуют многочисленные думы и песни, повествующие о революционных восстаниях XVI—XVIII и начала XIX вв. и о революционных, возглавленных эти восстаниях. Особенно сильны по своей социальной направленности песни про революционных героев, крестящихся востаниях на Украине первой половины XIX столетия — Устима Кармелюка, про Данилу Неца и полководца есаула Нестора Морозенко, которого замучили паны, сив с него «красавую сорочку», т. е. с живого содрали кожу!



Максим Рыльский — это имя звучит, как родное и близкое не только украинцам.

Большой интерес представляет дума про казака Голоту (Нетягу), про Богдана Хмельницкого. «Хмельницкий вмер, а слава його не вмирає», — такими словами заканчивается дума «Повстання після Білоцерківського миру».

Знаменитая дума про «Хвеська Ганжу-Андришу» посвящена в далеком прошлом украинского народа. Она рассказывает о борьбе казаков бедноты с богатырями, «судами-сриблиниками».

В ярких поэтических образах устного творчества запечатлел украинский народ прошлое, свой быт, чаяния лучшей жизни, воспевал любимых героев, память о которых хранит столетиями. Думы и исторические песни — художественный документ героической борьбы украинского народа за свою независимость.

Книга «Українські думи та історичні пісні», составленная М. Писецким, изданная под редакцией и с предисловием Максима Рыльского, заключает в себе эти классические образцы традиционного народного творчества. В основу сборника вошли фольклорные материалы из рукописных сборников Академии наук УССР: материалы журнала «Киевская старина», Русского географического общества, архива М. Маковского, П. Лукашевича, П. Кулиша, И. Руденко, И. Манжуры и других собирателей фольклора. Среди включенных в сборник материалов имеются давно забытые и малоизвестные фольклорные тексты, и такие, которые в свое время по незнанию или по ошибке были выпущены из дальнейшего издания публикуются впервые.

Книга интересна не только для фольклористов и писателей, но и для массового читателя, особенно для учащейся молодежи, как художественная иллюстрация при изучении истории украинского народа. Это первая книга по фольклору, изданная в освобожденной от немецкой оккупации Киеве.

Украинское государственное издательство, Киев, 1944.

Максим Рыльский — это имя звучит, как родное и близкое не только украинцам. Украинский поэт Максим Рыльский. Да, украинский — каждая строка его стихов дышит украинским теплым воздухом. Но ведь он и наш, русский поэт. Разве вдохновение и глубоко прочувствованное «Слово о матери-родине» Рыльского не звучит для нас так же, как стихи о родине наших русских поэтов? Разве, слыша эти стихи Рыльского многократно по радио в трудные боевые дни, мы не повторяли их наизусть не только по-русски, но и по-украински, как шевченковские «Реве та стогне Дніпр широкий»? Нет, Максим Рыльский не только украинский поэт, но и русский, его знают, он близок всем народам нашего Советского Союза. Он близок и дорог им, как близка и дорога им всем его родная Украина. Бойцы-казахи, ступив на освобожденную украинскую землю, бросались ее целовать, как свою родную казакскую. Такую же любовь к украинской земле несли в своих сердцах и все воины Красной Армии, освободившие ее от немецких захватчиков. Такое чувство глубокого и сознательного патриотизма создала Октябрьская революция. То, что раньше было достоинством лишь немногих передовых людей, стало достоянием широких народных масс.

Великая Отечественная война окончательно закалила на века стальное единство народов Советского Союза. Она еще более сблизила все народы и все литературы нашей великой страны. Мы явней и отчетливей услышали взаимную братскую перекличку поэтов и писателей, разных по языку, но единых по общему патриотическому чувству. И среди их мощного хора звучит и голос Максима Рыльского.

Поэтический голос Рыльского и до войны звучал достаточно громко. И до войны поэзия о родине-матери слышалась во всех даже самых лирических стихах поэта, но это была поэзия о «земле, сверкающей цветами» о «многочетных огнях новой жизни», о покоренных водах и поднимающихся заводах, о радостной, мирной трудовой жизни. Таковы были сборники стихов Рыльского «Кієнь», «Лето», «Україна», «Сбор винограда». На грозные события Великой Отечественной войны Рыльский откликнулся книгой «Великий час», вышедшей по-русски под заглавием «Слово о матери-родине». Во всех стихах этой гневной книги мощно звучит страстный призыв к борьбе с захватчиками и уверенность в близком освобождении родины поэта под «несумасной звездой победы».

Поэту «отрок миль» стала его страдальца мать-родина, разная убицей и палачей огнем железом и свинцом, и он еще сильнее проявлял свою сыновью связь с ней. Война, так же как и все иное, заставила Рыльского глубже заглянуть в прошлое своего народа, чтобы познать явней настоящее и укрепить веру в лучшее будущее. Рыльский глубже понял значение старого «Памятника Богдана» — символа неразрывной исторической кровной связи украинского и русского народов, золотого и стального Киева и венчанной Кремлем Москвы. Рыльский показывает, что вся история Украины вела ее через



туманы исторических испытаний к солнцу Октябрьской революции, в великую семью Советов, и с гордостью говорит: «Страны Советов сын — я нашей правды сын!» Поэт поднимает «счащу дружба» за всеукраинский голубой Дунай, за древнюю золотую Прагу и предсказывает близкое освобождение всех братьев-славян, ибо «славен победами Сталин родной».

Так поднимем наше чащу дружба! Так будем мы все едины сердцем, душой! Великий Воля славно раздвине! Мир славянский — голубой Дунай!

Рыльский — один из культурнейших и образованнейших наших поэтов. Поэзия его — плод большой и сложной культуры. Рыльский чувствует, «как пылает вновь снем былым в горячих жилах далеких наших предков кровь», и умеет это живое чувство истории передать читателям. Он знает и любит богатое историческое наследие своего народа и умело использует его в своих стихах. В мужественном «Слове о матери-родине» Рыльского слышатся отзвуки «Слова о полку Игореве».

Земля родная! Знаешь ты: Близки завесившие сроки! Встань родной, гудящий молот! Книга песенных потонет! Лишь один брат — на шты, Но солнце обрядит — на Востоке!

Пушкин, которого он так хорошо переводит на украинский язык, близок ему не менее, чем Шевченко. «Пан Талеуми Мишкевич знаком ему так же хорошо, как и «Энеида» Котляревского. В поэзии Рыльского чувствуется живая линия развития украинской культуры, связывающая ее прошлое с советской современностью. Поэтому Рыльский даже в своих исторических стихах остается нашим советским поэтом, человеком сталинской эпохи.

Рыльский любит ясность, простоту, строгость и гармоничность. Он избегает всего

режкого, крикливого, вычурного, дисгармоничного. В «Классицизме» Рыльского нет сухого, мертвого академизма. Это тот венчанный Пушкин, который классиком, который делает даже самые сложные произведения поэта поэтичными и доступными массам.

Рыльский — лирик, незарожденная книга его избранных стихов носит название «Лирика» («Советский писатель», 1944 г.). Он ко всему подходит чисто лирически, все сорванья телом своего дыхания. Рыльский — лирик, лирический поэт, но как широка и разнообразна его чистая лирика! В ней отражена жизнь народа. Даже в интимной своей лирике Рыльский не любит замыкаться наедине, он всегда ищет друга-собратьев, чтобы поговорить «по душам». Так же «по душам», «душища», искренно и серьезно, со всяким вающим внезапно лужавым оком мягкого украинского юмора беседует Рыльский со своим читателем. Он не любит без нужды отягчать душу своего собеседника. Как традиционным и нравственным и предостерегает беседовать о прошлом и радостном. Лирик Рыльский — светлый, спокойный, жизнерадостный, как украинский летний день, и эту здоровую жизнерадостность передает он и своим читателям.

Великая Отечественная война заставила нас заглянуть глубже не только в историю нашего народа, но и в нашу личную жизнь, заставила нас проверить на деле самих себя. Рыльскому тоже захотелось заглянуть в свое прошлое, «сказать о том, что душу согреловал», и он рассказал нам о себе в автобиографической поэме «Путешествие в молодость», только что вышедшей в отличном переводе Н. Ушакова.

Поэма написана «на очень старом ладе», как предупреждает автор, обещающая «в чем еще блеснут новинки». И действительно, классические отзвуки Рыльского ма, стерски использует по-своему, наполняя их живым бытовым содержанием, как Котляревский, переиначивая «Энеиду» Вергилия на украинский лад. Верный своей скромности, автор более говорит о других, о спутниках своей молодости, чем о себе. Из тонкой искусной вязи бесконечных лирических отступлений, как будто внешне не связанных воспоминаний, перед нами встают, как живые, спутники молодости поэта, отраженные, как в светлой речной заводи, в большой и ясной душе. И вопреки воле поэта перед нами возникает привлекательный образ самого Рыльского — большого, вдумчивого, искреннего человека и поэта, «несущего свой честный дар к святым стопам народа». Кто чувствует так молодо, как Рыльский, жизнь своего народа, тот останется неуязвимо молодым в своем творчестве.

Доказательство поэтической молодости Максима Рыльского — новый сборник его последних стихов, недавно вышедший в Киеве на украинском языке.

Нельзя не упомянуть о том, что Рыльский в неопаленной купил!

Рыльский воспевает возрождение освобожденной родины, восстановление социалистических строек, разрушенных немцами. В яркой, народной по стилю песне «Перед весной» Рыльский аллегорически показывает волшебный корабль Весны-победы, который велет сила «всех стобратних країн», а Слава твердой рукой держит руль.

НИК ЖДАНОВ

ПРАВДА И ДОМЫСЕЛ

Поезд стоял на железнодорожных путях. В вагонах редакция фронтальной газеты. Военный корреспондент — герой повести А. Чаковского «Это было в Ленинграде» \* — отпрявлялся в распоряжение ударных частей, пытающихся разорвать кольцо немецких войск, блокирующих Ленинград. На одном участке наши танки прорвали оборону противника и продвинулись в глубину его расположения. Однако немцы подтянули силы, и положение наших частей оказалось чрезвычайно тяжелым. Корреспондент вынужден, как героинец, сражаться советские люди. Он просто и точно описывает виденное. Он отдает себя отчет в ценности детали, которую нельзя выдумать. Его свидетельства убедительны, в них есть достоверность реальности.

Тот, кто это видел, узнает, как знакомо, тот, кто не видел, хорошо представит по описанию.

Вот, например, «Дуглас», в котором герой летит через Ладожское озеро: «В городе стояли янки. В центре — лесенка, уходящая под сплошной козырек. В колыбели был укреплен пулемет и под ним сидели два пулеметчика... Из окна кабинчика я видел, как из-за огромного крыла «Дугласа» появляются иногда два истребителя. Мы шли под прикрытием четырех «Мигов».

Вот — Ленинград: «На улицах стояли трамваи. Занесенные снегом, они походили на суда, затертые льдами».

Вот — Ленинград: «На улицах стояли трамваи. Занесенные снегом, они походили на суда, затертые льдами».

Вот — Ленинград: «На улицах стояли трамваи. Занесенные снегом, они походили на суда, затертые льдами».

Вот — Ленинград: «На улицах стояли трамваи. Занесенные снегом, они походили на суда, затертые льдами».

Вот — Ленинград: «На улицах стояли трамваи. Занесенные снегом, они походили на суда, затертые льдами».

Вот — Ленинград: «На улицах стояли трамваи. Занесенные снегом, они походили на суда, затертые льдами».

Вот — Ленинград: «На улицах стояли трамваи. Занесенные снегом, они походили на суда, затертые льдами».

# Кабардинский фольклор

Сборник материалов по кабардинскому фольклору, научное исследование этих материалов и тем более их поэтическая обработка пока еще находятся в начальной стадии. Только в советское время к этой работе близко подошли поэты и прозаики, в их числе Ю. Либендик, М. Зенкевич, Г. Петников, В. Диниш, А. Глоба и др. Несколько лет тому назад в издательстве «Академия» вышел сборник «Кабардинский фольклор» под редакцией Б. Соколова.

Немало материалов, вошедших в книгу, принадлежат одному из наиболее известных собирателей прошлого, выдающемуся фольклористу Кабарды — Шоре Ногмову. Свою работу Ногмов начал в 40-х годах прошлого столетия. За ним последовали К. Атажукин (60-е годы) и в 90-х годах П. Томбаев и Г. Полигаркин. Шора Ногмов немало сделал для собирания русского и кабардинского народов.

Минуло сто лет со дня смерти этого выдающегося кабардинского литератора. Ему посвящен биографический очерк профессора Г. Кокиева. Недавно в Нальчике вышел из печати сборник статей и документов «Шора Ногмов».

Х. Теунов в «Кабардинском пласте» вспоминает патетические слова Ногмова: «При начати труда моего сердечное убеждение говорило мне, что придет время, когда в душе грубого горца вспыхнет горное чувство — светлячки жизни — любовь к знанию. Ударит и для нас час, когда мы все примемся за грамоту, книги, письмо. Для этого-то времени составлен этот труд — труд многих лет, который предается забвению, быть может, преждевременно, но некогда пробудит благодарные воспоминания потомства — ушечего».

Несмотря на отсутствие подсказки со стороны кабардинской элиты, на фронтирных изданных чиновников, от которых завесил Ногмов, он в своем русском языке предпринял большую работу в области филологии и истории своего народа. Но его трудам, за исключением «Истории Адыгейского народа», не было, суждено тогда увидеть свет. Между тем русские ученые весьма лестно отзывались о Ногмове и его трудах. Академик Шегер дал высокую характеристику Ногмову и в работе на имя министра просвещения Уварова в 1845 г. написал: «Без сомнения, правительство спешествует поощрительным признанием единственных и великих заслуг, которые оказал государству и отечеству покойный Шора Бекмурзин».

Но царское правительство не обратило внимания на труды Ногмова, о существовании кабардинской культуры. Атажукин ознакомил кабардинцев со многими русскими писателями той поры, в том числе с творчеством Лермонтова. К сожалению, мы мало знаем о первых литераторах Кабарды. Ничего не собрано из народных знаний о знаменитом кабардинском мудреце Жабаги Казанове — верном защитнике угнетенных, не очерчен облик Темюка Изаровича, мобилизовавшего народ против врагов Кабарды и установившего крепкие связи с Россией Ивана Грозного.

Все, что было собрано упорным трудом советских фольклористов, погребло в дни оккупации от рук немецких варваров. Это тем более печально, что время идет и в Кабарде становится меньше сказителей, которые могут поведать ученым и поэтам о минувшей жизни своей страны.

## МОРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА И ДЕТЕЙ

Главное политическое управление Военно-Морского Флота, ЦК ВЛКСМ, Президиум Союза писателей СССР и Управление Военно-Морского издательства создали 21 марта в помещении офицерского клуба НКВМФ творческое совещание на тему: «Литература для юношества и детей о море и морях».

В совещании примут участие писатели, журналисты, педагоги, руководители работниц НКВМФ, ЦК ВЛКСМ, московских издательств, детдома и радио.

С докладами выступят: Л. Успенский — «Задачи и перспективы морской литературы для юношества и детей» и Л. Касилья — «Советские писатели в библиотеке юношества и детей».

К. ГОРБУНОВ

## ХОЛОДНЫЙ СВЕТ

Перед нами — пять номеров журнала «Огонек», вышедших в текущем году. В каждом выпуске, рядом с другим разносторонним и интересным материалом, напечатаны небольшие рассказы, стихи. Именно теперь, при упорном читательском дозоре, научно необходим короткий рассказ. К сожалению, не редки и не со стороны «Огонька», помещенные на страницах «Огонька».

Есть в журнале научно-техническая статья «Холодный свет», рассказывающая о вновь открытом источнике свечения — ионизированном органическом теле. Вы видите внешне красивые, но призрачные блески, сияние их на утренней дуге солнца, на сияние костра в ночи. Вот так бледным и холодным мерцанием светят литературные произведения авторов «Огонька». пейзаж здесь застыл, как безжизненный ландшафт луны. Действительно полнемена фантастическим сюжетным фокусом. Движения людей напоминают механическую суетню мультипликационных фигур на экране. Отрадное впечатление оставляет только зарисовка В. Инбер — «Бесконечная», посвященная ленинградским детям. В мяжках, серьезных тонах писательница изображает маленьких героев города-богатыря. Надо лишь заметить, что изложение андерсеновской сказки о рыцаре получилась, затворничаясь на растущем.

Забавно сделана, переведенная с чешского, юмореска К. Чапек — «Что видел поэт», смешная история о том, как изображение поэта Неруды помогло полицейскому чиновнику раскрыть нарушителя правил уличного движения.

Читаешь один рассказ за другим и не можешь отделаться от вопроса: могло ли так быть? Настороженное внимание — верный признак недоверия к автору. Лейтенант Сурина, в рассказе М. Жданова — «Старая лодка», получил от командования ответственное задание — установить в немецком тылу морской разведывательный пост. Под величайшим секретом Сурина вручил старую лодку, на которой была отмечена стоянка поста. У лейтенанта

## Книжная выставка в Военмориздате



В помещении Военмориздата 15 марта открылась выставка книг, выпущенных в 1944 году.

На особом шите показаны оригиналы вставок, листовок, портретов и листов работ художников П. Мальцева («Бой в Вараггер-форде»), М. Мальцева и А. Соколов («Былсажа десанта на острове Вормен-Сар»), плакаты художников Б. Прохорова, Л. Софертиса и др.

## В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

### А. Толстой — исторический романист

Собрание секции художественно-исторического жанра 14 марта было посвящено памяти Алексея Николаевича Толстого. Л. Гроссман, С. Толубов, А. Игнатъев, Е. Ланя, Ю. Оснос, В. Сафонов, В. Шкловский, В. Ян говорили главным образом об исторических произведениях Толстого, в частности о романе «Петр I». Выступавшие указывали, что значение этого романа не только в том, что он воссоздает эпоху Петра, но и в раскрытии черты национального характера русского народа.

Большой интерес представляет витрина книжных иллюстраций. Здесь рисунки Д. Дубинского к рассказам Я. Гашека, М. Твена, Г. Мопассана; Н. Витинга к повести А. Куприна — «Гранатовый браслет» и рассказу А. Чехова «Невеста»; работы художников Ю. Рейнера, С. Пожарского, Д. Домогацкого, В. Таубера, Б. Воронцова и др.

### Новая книга Е. Долматовского

Е. Долматовский готовит к печати книгу стихов «Письмо в Россию». Вчера на собрании поэтической секции в Клубе писателей он читал стихи из новой своей книги.

Степанов и В. Инбер очень положительно оценили новые стихи Е. Долматовского. Особенно удачными считали выступавшие стихотворения «Польша», «Трик-трак», «Вилла Виола», «Полотенце», «Регулировка» и др.

### Секция научно-художественного жанра

Вчера состоялось организационное собрание писателей, работающих в области научно-художественной литературы.

Выступавшие на собрании Л. Гумилевский, П. Павленко, А. Бек, А. Югов, географ Н. Михайлов, академик Х. Коштоянц, И. Шпатов, А. Карцев, В. Бельнев, М. Шубин, О. Писаржевский поставили ряд творческих вопросов, связанных с развитием жанра научно-художественной литературы, и говорили о необходимости создания творческого центра, который объединил бы писателей и ученых.

## Литературное наследие белорусских писателей

На расширенном заседании правления Союза советских писателей БССР был поставлен вопрос о сборе неопубликованных материалов и изучении творческого наследия белорусских писателей. Вопрос этот приобрел особую остроту, в связи с тем, что фашистские захватчики уничтожили ценнейшие рукописи и книги белорусских писателей. За последние три года удалось собрать немало произведений Янки Купалы, разбросанных по различным редким изданиям, установить несколько неизвестных до сих пор псевдонимов Купалы, отыскать ряд его статей, печатавшихся в газетах и журналах Минска, Вильнюса и других городов в довоенное время. К 40-летию литературной деятельности Я. Купалы и трехлетнюю со дня его смерти в Минске приурочивается открытие литературной выставки.

Правлением Союза писателей БССР создана комиссия в составе Якуба Коласа, Максима Лынькова и других для изучения литературного наследия Кузьмы Черного.

На правлении был поднят вопрос о приобретении рукописей, библиотеки, писем Максима Богдановича.

## Детский читальный зал в Ленинской библиотеке

10 мая 1942 года во Всесоюзной библиотеке им. В. И. Ленина открылся читальный зал для детей.

С первых же дней читальный зал приобрел большую популярность среди учащихся столицы. В 1942 г. его посетило 30 тыс. человек, а за один только 1944 год число читателей возросло до 197 тыс. В настоящее время зал посещает ежедневно около 800 человек — начиная с учеников третьих классов до выпускников средней школы и студентов первых курсов техникумов.

Большой наплыв читателей потребовал серьезной работы по руководству каждой возрастной группой. Сотрудники читального зала проводят с детьми консультации, читают лекции о том, как надо работать с книгой, как составить конспект, подготовиться к докладу.

Детский читальный зал располагает 40 тыс. томов классической, научно-популярной, критической, детской, учебной, военной и справочной литературы. В прошлом году работниками зала было выдано 11 тыс. справок и организовано 79 выставок.

В читальный зал часто приходят для встречи с детьми писатели. Здесь побывали Л. Соболев, А. Барто, С. Маршак, Л. Кассиль, Р. Фраерман, Л. Квитко и др.

В «Душе Славянина» двое насильно мобилизованных немцами карпатских украинцев — Лукьян Гуска и Мартин Гуска задалась легкой перепутью на сторону Красной Армии. Перед этим они решили похоронить замученного немцами русского бойца. Поступок очень благородный. Но В. Василенко чрезмерно заботился о человечности своих героев. Украинцы предались земле убитого, выложив между ветками. Потом вышли на поляну и начали скакать за ней снег в большие комья. Сообразив из них снежный полостан... Ком особенно крупный они положили сверху в виде пирамиды. Мало того: «на самом вершине пирамиды вывели фигуру красноваряна» — «сложил и горделивым спокойствием ведал от нее». Лукьян охорощив этот памятник и воскликнул: «Охорощ! Хорошо, да не жизненно» — ответил читатель. Действие разворачивается на переломе немецком крае. Вокруг, совсем близко бродят фашистские солдаты, которые могут нарваться каждую минуту. Не трудно представить, что угрожает украинцам. Вряд ли возможно в таких условиях целым днём заниматься художественной лепкой.

Векшая дружба славян крепла в испытаниях, в борьбе за независимость. Народы Балкан и Кавказа сложили об этом не мало песен и легенд. Но когда советский

## Памяти А. Н. Толстого

Прошу принять мое глубочайшее соболезнование по поводу смерти выдающегося советского писателя Алексея Николаевича Толстого.

Мао Цзе-дун.

Прошу передать Тихонову от имени Союза французских писателей глубокую скорбь французских писателей, вызванную смертью Алексея Толстого.

Луи Арагон.

Э. М. Форстер просит передать Литературной секции ВОКС выражения глубокого сочувствия в связи с утратой ее президента, великого писателя Алексея Толстого.

Джозеф, секретарь Литературной секции ОКС.

Известие о смерти Алексея Николаевича Толстого исполнило меня глубокой скорбью. Смерть выявляет то, что есть в человеке бессмертного. Я навсегда сохранил яркие воспоминания о наших встречах в Москве, Париже и Мадриде. Множество людей в Советском Союзе и за его пределами узнало из его произведений корни русского народа и то, почему Шарин стал Сталинградом. Смерть Толстого до глубины сердца огорчила меня. Разделяю вашу скорбь, вызванную этой великой утратой.

Анна Зегерс.

## ХРОНИКА ИСКУССТВ

### СОВЕЩАНИЕ В ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ

В Московском театре оперетты 12 марта состоялось совещание, посвященное проблеме либретто. На совещании выступили В. Катаев, Б. Ромашов, К. Финн, В. Шварцкин, Е. Помещиков, Н. Рожков, Л. Ленч, В. Виноградов, Д. Цензор, М. Янковский, художественный руководитель Театра оперетты Г. Ярон, И. Раппопорт, Я. Тринберг, С. Анискев, М. Урбан и др. При театре оперетты создан авторский актив.

### ПРЕМЬЕРА В МТЮЗ'е

В ближайшую ночь Московский театр юного зрителя выпустит премьеру «Свои люди — сочтемся» А. Островского. Постановщик спектакля — В. Колесев, художник В. Шестаков.

### В ТЕАТРЕ ИМ. МОССОВЕТА

В театре имени Моссовета заканчиваются репетиции пьесы А. П. Чехова «Чайка» в постановке Ю. Завальского. Основные роли в спектакле исполняют М. Астангов (Трелев), М. Незванов (Тригорин), О. Пыжова и Т. Оганезова (Аркадина), В. Караваева (Нина Заречная), В. Марешкая (Маша), В. Ваня (Медвденко), О. Абдулов (Сорин), Р. Платт (Дорн), П. Герага (Шпамер), А. Алексеева (Полина Андреевна), художник М. Виноградов, композитор Ю. Бирюков.

Театр принял к постановке новую пьесу И. Штока «Гуман над залом». Постановщик спектакля — Ю. Завальский, режиссер А. Шапс, художник В. Татлин, главные роли исполняют В. Оленин, В. Марешкая, Р. Платт, Н. Темников, О. Левыкина, К. Михайлов, Г. Войничкина.

Группа актеров театра работает совместно с драматургами Ю. Чеприным и Г. Болдженевым на пьесе «После грозы», посвященной теме замужества с фронта, вопросам семьи и брака.

### «МЕТЕЛЬ» ПУШКИНА В МУЗЫКЕ

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Композитор И. Держжинский заканчивает работу над музыкальной комедией «Метель» по сюжету Пушкина. Либретто написал Л. Держжинский. В текст комедии введены стихи поэта — современника Пушкина — Д. Давыдова, Жуковского, Боратынского, Вяземского и др., а также старинные цыганские романсы пушкинских времен.

### СЕМНАТЫ РИО ДРАМАТУРГИИ

Управление по делам искусства Армянской ССР организовало семинары по вопросам советской драматургии. В семинарах будут обсуждаться вопросы методологии, языка, драматургии, проблемы советской исторической пьесы и др. На одном из семинаров был заслушан доклад С. Арутюняна на тему «Вопросы современной советской драматургии».

В семинарах примут участие драматурги, писатели, критики и театральные работники.

## БУДУЩИЕ КНИГИ



Комет. Федин

Писатели делают немало ошибок, когда говорят о себе. Но им нельзя отказывать в том, что они стремятся понять свои намерения, если не наиболее беспристрастно, то наиболее честно.

Мне кажется еще, что русский роман продолжает создаваться, что великие тени русской литературы, которым мы поклоняемся, только указали, куда идти, но еще не исчерпали всего развития. Не говоря о том, что искусство меняется по мере исторического движения, многие известные приемы художника не утратили своей действительной силы, и только от писателя зависит дать им жизнь в современности.

Действительно современным в художественной прозе может быть только то, что исторично. Именно ощущение нашей истории, нашей большой советской судьбы сделало «Жокей» по имени «Тихий Дон» глубоко современным. Мы хотим увидеть настоящее и будущее наших детей, потому оглядываемся на наших отцов и думаем об эпохе Порт-Артура и Пресни, Шаринца и Перекора. При этом, конечно, чувство истории может быть передано не только изображением исторической фигуры или в рамках великого события, но также картинкой пережитого обществом, рассказом о простом человеке.

О такой картине пережитого обществом, о таком рассказе о человеке-современнике я думаю, работая над трилогией, первый роман которой посвящен 1910 году. Русские семьи, личные судьбы отцов и детей, нравы разнообразных слоев, национальный городок, отзвуки больших событий в маленьких делах — вот на каких чертах складывается рассказ.

Литература меня увлекает многие задачи, которые я ставил себе и прежде и гораздо настойчивее ставлю сейчас. Это — простота языка и естественность композиции; гармония ритма и легкое развитие сюжета; всесторонняя зримость, пластичность образов; свобода авторского вмешательства; живость; преобладание музыкальных приемов (или исторической окраски) над музыкальным словом, т. е. отказ от словесной инструментальности, как особой цели; изображение правое не ради бытия, а ради истории. Особая задача композиции состоит в том, чтобы каждый из романов был вполне самостоятельным произведением, но все три вместе они составляли бы целое не по названию, а по охвату судеб героев, перекладывая на книги в книги (отскользнув герои способны сосуществовать более четверти века, в течение которой развивается действие трилогии).

Какую долю этих намерений мне удастся осуществить и какая из них, в качестве «благих», пойдет на мое щедрое благо, я не могу предугадать. Но я работаю с надеждой, ощущая свой замысел живым и все время думаю о будущей встрече со своим читателем.

Я не думаю, чтобы дороге моей я не дивился! О судьбе мои, горы! Я не думаю, чтобы о рубчи соловьи! Лучше пусть не увижу небеску! Лучше сердце мое заржавеет на месте, Лучше куда-нибудь, любое, денек, Лучше тысячу раз пережить свою смерть! (Клейман)

В книге «Новоуныи Уйгун» показаны образы, характерные в этом отношении воспоминания «Радость цветка». Цветок стоит на дороге и жлет дед, когда он «заблещет в радостной тревоге» — в упрямых победителя руках.

Новая книга стихов Уйгуна «Новоуныи» (Госиздат УзССР, Ташкент, 1944) свидетельствует об идейном и художественном росте одного из выдающихся поэтов Узбекистана.

## ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

### Новые стихи Уйгуна

Произведения поэта-орденоносца Уйгуна популярны в Узбекистане. Некоторые его стихи переведены на русский, украинский, белорусский и другие языки народов СССР. Рецензент «Правды Востока» пишет:

«Стихи Уйгуна всегда отличались глубокой личностью, любовью к советскому человеку. Уйгун — мастер пейзажа, певец большой человеческой любви и радости.

Увидев опустошенные поля и нивы, степи, покрытые не тюльпанами, а кровью, рощи, в которых звучала не соловьиная песня, а свист пуль, поэт восклицает:

Но если хочешь смыть всю кровь с земли  
Возьми виток и патрон возьми —  
Прильсья точно и убей врага!» (Тольяния).

Поэт обращается к своему народу:

Я не думаю, чтобы дороге моей я не дивился! О судьбе мои, горы! Я не думаю, чтобы о рубчи соловьи! Лучше пусть не увижу небеску! Лучше сердце мое заржавеет на месте, Лучше куда-нибудь, любое, денек, Лучше тысячу раз пережить свою смерть! (Клейман)

Использовав сюжет народной сказки, поэт написал стихотворную легенду о великом вожде Сталине, о любви к нему всех народов. Великому вождю посвящено и другое стихотворение — «Баллада о кондукторе».

### Стихи Самела Григоряна

В вышедшем недавно в издании «Азернешр» сборнике стихов бакинских поэтов Самела Григоряна «Сердце матери» основное место занимает гражданская лирика.

«Самел Григорян — пишет Г. Айгуня — «Бакинском рабочем» — удачно использует народное творчество, перерабатывает

его, создает на его основе свои собственные баллады и легенды.

## Над чем работают писатели Якутии

С. Васильев готовит к печати две книги фронтных песен и сборник фронтных очерков. Одновременно поэт работает над большим сказанием — олонхо «Джулуурбар Нырому Ботур».

В Якутском издательстве выходит большой роман Н. Морджанова «Весенняя пора». Н. Морджанов заканчивает перевод первого тома «Анны Карениной» на якутский язык. Кроме того, переведены стихи С. Михалкова «Дядя Степа» и «Подарок».

С. Ефремов заканчивает драму на тему Отечественной войны «Семья» и комедию «Правильно говорю».

К. Урастаров готовит сборник стихотворений «Якутский комуса». В этом году будет издана его большая поэма «Манчары».

Народный якутский поэт М. Тимофеев-Терешкин наряду с короткими импровизациями-новеллами начал работать над крупными произведениями. В 1945 году он предполагает закончить поэму «Красный вытязь» — о Герое Советского Союза Ф. Попове.

В Якутском издательстве выходит большой роман Н. Морджанова «Весенняя пора». Н. Морджанов заканчивает перевод первого тома «Анны Карениной» на якутский язык. Кроме того, переведены стихи С. Михалкова «Дядя Степа» и «Подарок».

С. Ефремов заканчивает драму на тему Отечественной войны «Семья» и комедию «Правильно говорю».

К. Урастаров готовит сборник стихотворений «Якутский комуса». В этом году будет издана его большая поэма «Манчары».

Народный якутский поэт М. Тимофеев-Терешкин наряду с короткими импровизациями-новеллами начал работать над крупными произведениями. В 1945 году он предполагает закончить поэму «Красный вытязь» — о Герое Советского Союза Ф. Попове.

В Якутском издательстве выходит большой роман Н. Морджанова «Весенняя пора». Н. Морджанов заканчивает перевод первого тома «Анны Карениной» на якутский язык. Кроме того, переведены стихи С. Михалкова «Дядя Степа» и «Подарок».

С. Ефремов заканчивает драму на тему Отечественной войны «Семья» и комедию «Правильно говорю».

К. Урастаров готовит сборник стихотворений «Якутский комуса». В этом году будет издана его большая поэма «Манчары».

Народный якутский поэт М. Тимофеев-Терешкин наряду с короткими импровизациями-новеллами начал работать над крупными произведениями. В 1945 году он предполагает закончить поэму «Красный вытязь» — о Герое Советского Союза Ф. Попове.

В Якутском издательстве выходит большой роман Н. Морджанова «Весенняя пора». Н. Морджанов заканчивает перевод первого тома «Анны Карениной» на якутский язык. Кроме того, переведены стихи С. Михалкова «Дядя Степа» и «Подарок».

С. Ефремов заканчивает драму на тему Отечественной войны «Семья» и комедию «Правильно говорю».

К. Урастаров готовит сборник стихотворений «Якутский комуса». В этом году будет издана его большая поэма «Манчары».

Народный якутский поэт М. Тимофеев-Терешкин наряду с короткими импровизациями-новеллами начал работать над крупными произведениями. В 1945 году он предполагает закончить поэму «Красный вытязь» — о Герое Советского Союза Ф. Попове.

В Якутском издательстве выходит большой роман Н. Морджанова «Весенняя пора». Н. Морджанов заканчивает перевод первого тома «Анны Карениной» на якутский язык. Кроме того, переведены стихи С. Михалкова «Дядя Степа» и «Подарок».

С. Ефремов заканчивает драму на тему Отечественной войны «Семья» и комедию «Правильно говорю».

К. Урастаров готовит сборник стихотворений «Якутский комуса». В этом году будет издана его большая поэма «Манчары».

Народный якутский поэт М. Тимофеев-Терешкин наряду с короткими импровизациями-новеллами начал работать над крупными произведениями. В 1945 году он предполагает закончить поэму «Красный вытязь» — о Герое Советского Союза Ф. Попове.

В Якутском издательстве выходит большой роман Н. Морджанова «Весенняя пора». Н. Морджанов заканчивает перевод первого тома «Анны Карениной» на якутский язык. Кроме того, переведены стихи С. Михалкова «Дядя Степа» и «Подарок».

С. Ефремов заканчивает драму на тему Отечественной войны «Семья» и комедию «Правильно говорю».

К. Урастаров готовит сборник стихотворений «Якутский комуса». В этом году будет издана его большая поэма «Манчары».

Народный якутский поэт М. Тимофеев-Терешкин наряду с короткими импровизациями-новеллами начал работать над крупными произведениями. В 1945 году он предполагает закончить поэму «Красный вытязь» — о Герое Советского Союза Ф. Попове.

В Якутском издательстве выходит большой роман Н. Морджанова «Весенняя пора». Н. Морджанов заканчивает перевод первого тома «Анны Карениной» на якутский язык. Кроме того, переведены стихи С. Михалкова «Дядя Степа» и «Подарок».

С. Ефремов заканчивает драму на тему Отечественной войны «Семья» и комедию «Правильно говорю».

К. Урастаров готовит сборник стихотворений «Якутский комуса». В этом году будет издана его большая поэма «Манчары».

Народный якутский поэт М. Тимофеев-Терешкин наряду с короткими импровизациями-новеллами начал работать над крупными произведениями. В 1945 году он предполагает закончить поэму «Красный вытязь» — о Герое Советского Союза Ф. Попове.

В Якутском издательстве выходит большой роман Н. Морджанова «Весенняя пора». Н. Морджанов заканчивает перевод первого тома «Анны Карениной» на якутский язык. Кроме того, переведены стихи С. Михалкова «Дядя Степа» и «Подарок».

С. Ефремов заканчивает драму на тему Отечественной войны «Семья» и комедию «Правильно говорю».

К. Урастаров готовит сборник стихотворений «Якутский комуса». В этом году будет издана его большая поэма «Манчары».